

## „Только сильные“ пьеса Потапенко.

Со времени Чарльза Дарвина пошелъ въ оборотъ терминъ „борьба за существованіе“.

Никогда не лишнее о немъ напомнить міру. Только при этомъ не надо дѣлать видъ, что открываешь Америку. Правда, выйдетъ немножко похоже на дешевую рыночную работу, но, вѣдь, не всѣмъ же обставлять свои покои художественной мебелью по эскизамъ великихъ мастеровъ.

Итакъ идейный замыселъ,—экскурсія въ область „борьбы за существованія“ и „переживанія наиболѣе приспособленныхъ.“ Жизнь, говоритъ г. Потапенко устами Аргунина—золотая колесница. Она давитъ своими колесами слабыхъ; вскочить на нее могутъ только сильные.

„Рыночность“ идейнаго замысла сказывается, впрочемъ, немедленно. Совершенно такъ же, какъ она сказывается во всякомъ рыночномъ продуктѣ, рассчитанномъ на неприхотливый вкусъ людей, которые не станутъ особенно „разбираться“ въ подробностяхъ.

Покупаете диванъ съ рѣзбой по дереву: какія-то уродливыя головы,—не то лягушка, не то медуза, не то еще что-то... Такъ и у г. Потапенко: никакъ не разберешь, кто у него въ пьесѣ сильный. Нѣтъ такого общаго признака, который ихъ всѣхъ характеризовалъ бы и охватывалъ. Если это умышленно, съ цѣлью показать, что „сила“ проявляется въ самыхъ разнообразныхъ видахъ, и что жизнь не знаетъ „моральной“ оцѣнки этой силы,—то это опять таки по рыночному слишкомъ обще, слишкомъ расплывчато для того, чтобы стать основой художественнаго выявленія. Пусть жизнь не знаетъ никакихъ расцѣнокъ сильныхъ и способовъ ихъ вскакивать въ золотую колесницу жизни, но изъ этого не слѣдуетъ, что даже исключительно объективный художникъ, не долженъ классифицировать эти силы и способы, освѣщать ихъ и истолковывать.

Въ сыромъ видѣ жизнь сама себя преподноситъ каждому въ любой моментъ, залутовавшая въ умѣ средняго человѣка всякія представленія о классификаціяхъ, категоріяхъ и проч.

Это слабая сторона идейнаго замысла. Она не даетъ ничего новаго, яркаго, своего. Ничего не прибавляетъ, ничего не поясняетъ,—констатируетъ голый фактъ. Отсюда прямой переходъ къ художественной сторонѣ. Опять та же рыночность. Почти сплошь взятая на прокатъ трафаретныя фигуры. Разумѣется, прежде всего у Максима Горькаго, потомъ у всей „плеяды сильныхъ“ и даже у Островскаго.

Стиль работы—упрощенный. Дѣйствіе не развивается, а скачетъ на гигантскихъ шагахъ.

Архитектоника—блаженныхъ временъ бѣдноты девяностыхъ годовъ. Чередованье звонкихъ монологовъ „подъ мелодраму“ съ водевилемъ. Много общихъ мѣстъ и общихъ фразъ.

Время и мѣсто дѣйствія абсолютно неопредѣлены. Очевидно, потому, что знанія сѣрой провинціальной жизни—нѣтъ. Настоящей, всамомдѣлшней жизни, а не той, которая попадаетъ въ провинціальныхъ фельетонахъ столичныхъ газетъ, „внутреннихъ обозрѣніяхъ“ и отчасти въ пьесахъ и повѣстяхъ Чехова, Горькаго, Чирикова... Только у нихъ, разумѣется, все это ясно, выпукло и правдиво, а у Потапенко „рефератно“, вродѣ какого-то доклада.

На современность намекаетъ развѣ то, что всѣ коллизіи драмы разрѣшаются въ кафѣ-шантанѣ. Это теперь повелось на Руси. Это знаменье времени. Всѣ и сильные и слабые производятъ свои расчеты съ жизнью непременно въ шантанѣ, послѣ двухъ-трехъ бутылокъ шампанскаго подъ звуки шансонетки и завыванье „русскаго хора“. Въ шантанахъ убиваютъ женъ, убиваютъ себя, разрѣшаютъ тяжелые вопросы. Шантань это—„допингъ“ для сильныхъ и слабыхъ, скачущихъ на золотую колесницу жизни. Разумѣется, для шантана благодарнѣйшій эффектъ, а для сбора, для кассы, и еще того болѣе благодарный: домъ свиданій... Шантань... и въ результатѣ „аншлагъ“ очаровательнѣйшее сновидѣніе театральныхъ предпринимателей: „всѣ билеты проданы“...

Поставлена пьеса очень недурно. Хотя первый актъ, благодаря пестротѣ массы выведенныхъ лицъ, можно сдѣлать менѣе сумбурнымъ. Можно, при желаніи, дать больше колорита провинціальности. А то, въ общемъ, нѣсколько неопредѣленное впечатлѣніе: не то всказалъ желѣзной дороги, не то незаконное сборище. Нѣтъ связи между громадной компаніей, нѣтъ живыхъ естественныхъ группировокъ. Черезчуръ все по казенному.

Вообще *mise en scéne* можно было бы обдумать поинтереснѣе: тогда недостатки авторскихъ попытокъ не такъ ярко вытѣзали бы на первый планъ.

Роли разошлись довольно удачно. Силковъ (г. Плотниковъ), чувствующій свою силу, самодовольная, непоколебимая, самодовлѣющая сила, тѣмъ болѣе страшная, что мягкая по внѣшности, ласковая и какъ будто вовсе простая.

Инженеръ Ткачъ (г. Нароковъ) богатый холостякъ, хохоль, съ хорошей совѣстливой душой, небрезгливый, но полный опять-таки простой само-сознающей силы, громаднаго самообладанія, прочно сидящій въ золотой колесницѣ и потому неозмутимо благодушный. Сцена четвертаго акта съ Мазаевой—образецъ чудесной артистической работы: столько свѣжей искренности, наблюдательности и настоящего художественнаго „воплощенія“, что съ невольной улыбкой слѣдишь все время за разговоромъ.

Чудесную фигуру учителя Востокова, особенно въ третьемъ актѣ—изображаетъ г. Балковъ. Типично, правдиво, съ чувствомъ мѣры.

Молодой жизнерадостный Аргунинь у г. Мартини понятнѣе, чѣмъ у Потапенко.

Почему этотъ „сильный“ стрѣляется? Вѣдь неуравновѣшенность психики не есть признакъ силы. Думается, что сильный сдѣлалъ бы что-нибудь другое. У г. Мартини—нервность и нѣкоторый экстатическій подъемъ съ первыхъ же словъ даетъ болѣе понятный и опредѣленный очеркъ, чѣмъ у автора.

Молодые инженеры (г.г. Роксановъ и Аслановъ), дали въ общемъ меньше, чѣмъ могли бы. Типы молодыхъ шикарныхъ путейцевъ такъ категоричны въ жизни, что при извѣстной наблюдательности можно было подыскать для ихъ обрисовки болѣе яркіе мазки.

Умница Вѣра Николаевна очень изящно набросана г-жей Кряжевой, красиво, безъ подчеркиваній и съ намеками на стиль.

Милый образъ Лизы чуточку хотѣлось бы видѣть посвѣжѣе, непосредственнѣе; чѣмъ это вышло у г. Далиной. Мнѣ кажется, что онъ долженъ „замолаживать“ зрителя. Только тогда рискованные моменты (вродѣ любовнаго объясненія во второмъ актѣ), тронуть зрителя и не вызвать недоумѣнія.

Не понравился г. Петровскій (Черпулеско): все казалось, что онъ не чувствуетъ своего мѣста на сценѣ. Потомъ чуточку потускнѣла очень и очень яркая колоритность, характерность этого прожженнаго господина.