

Перед открытием сезона

Театр должен отобразить все стороны социалистического переустройства страны, показать героев пятилетки, показать новый складывающийся тип человека социалистического общества.

Вот основные задачи, стоящие перед нашим советским театром.

Эволюция театра за 14 лет его революционной работы и в особенности за последние шесть лет из них, заставляет говорить о многом.

Наш театр старается встать на пролетарские рельсы, но в его творческом методе еще много путаницы. У театра еще нет ярко выраженного творческого лица. Достаточно привести круг пьес игранных в нашем театре: «Хлеб», «Страх», «Коварство и любовь», «Миллион терзаний», «Класс», «Лед», и ясно видна будет непоследовательность его творческого направления. Частая смена исполнителей, режиссеров, работа театра над произведениями авторов различных направлений и установок усугубляют трудности установления своих творческих путей.

Затронутый вопрос является сугубо принципиальным и чрезвычайно важным. От разрешения его зависит рост театра, нужно помочь театру разрешить этот вопрос именно сейчас, когда театр на целый год определяет свою работу. Нужно добиться того,



чтобы содержание, формы и методы его работы соответствовали требованиям социалистической эпохи.

В отличие от столичных театров, мы находимся в исключительных условиях и в выборе репертуара, если московские театры в год дают по две, по три премьеры, выбирая наиболее лучшие произведения нашей советской драматургии, то мы при бедности имеющегося репертуара, при необходимости 12—14 постановок в год, вынуждены порой пропускать малоподценные произведения.

Несмотря на то, что сейчас в наличии у театра имеется до 30 пьес, написанных в 1931—32 г., требуемого количества 12—14 премьер все же взять нельзя. В этом году мы сталки-

ваемся с известной особенностью репертуара: штампованностью и однообразием разработок тем, поверхностностью разрешения вопросов, схематичностью формы, и чрезвычайной недостаточностью роли женщины. Авторы упорно не показывают женщину во всей сумме культурно-бытовых явлений, во всей работе ее на фронте социалистического строительства.

Театром приняты к постановкам следующие пьесы: «Улица радости» (автор Зархин), показывающая современную Англию, классовую борьбу в ней, «Мы будем жить» (автор Лавренев), пьеса рисующая классовую борьбу в науке, «Мещане» — Горького, «Земля и небо» (автор Тур), пьеса трактует эпизоды гражданской войны, мирное строительство, борьбу за овладение командными высотами в науке, «Иностранная коллегия» (автор Славин) — показ одесской интервенции в 1919 г. и др.

Особое внимание в этом сезоне театр уделяет классическому репертуару. Возобновляются к постановке «Горе от ума», «Коварство и любовь», принята к постановке пьеса Островского «Без вины виноватые». Всего в репертуаре классики будет 6—7 пьес. Определять репертуар на весь год не представляется еще возможным, т. к.

от М. Горького и других крупных авторов — Кириона, Афиногенова, Погодина, Маркиша и других — еще пьесы не получены, произведения авторами еще не закончены.

Художественным руководителем и главным режиссером будет работать заслуженный артист республики — Н. П. Соболевский-Самарин. Режиссером К. А. Водерников. Из актеров прошлого состава работают: Горелов, Левкоев, Воеводина, Писарев, Бородин, Мирова, Преображенская, Ростопкина, Рождественская, Александров, Бебешин, Чарский, Плотницкий, Петров, Раков, Юдин, Соловьев П., Яковлевский, Дашковская, Гусева, Гарина.

Вновь на сцене Нижегородского театра будут работать: В. Освединский, Бросевич, Нитай, Оболенская, Васильев и впервые в Нижегородском театре т.т.: Покровский, Самарина, Кречетов, Григорьев, Юрьев, Ангеловский, Фаптелев, Ропковский, Яшиковский, Скворцов, Разумов, Моисеев, Красильников, Козлов, Григорьев, Мартини, Узарова и др.

Сезон открывается 10 октября пьесой «Улица радости». Театр в этом году будет работать по принципу непрерывной недели, давая продукции 30 вечерних спектаклей в месяц.

Помимо этого театр будет давать по 4 спектакля дневных в единые выходные дни.

85 проц. билетов бронируется для организованного зрителя. Ему будут предоставлены льготы.

Нужно отметить, что профорганиза-

ции (беря опыт прошлого года), плохо работали в части организации зрителя вокруг театра, благодаря чему рабочий зритель мало пользовался предоставленной льготой. В этом году самотеку должен быть положен конец, т. к. по докладу дирекции театра секретариат КСПС 22 сентября вынес развернутое решение, определяющее отношение профорганизаций к театру и профсоюзному зрителю, ответственность за выполнение решения лежит на крайотделах союзов.

Уже неоднократно указывалось на слабость работы художественно-политического совета театра. Казалось бы этому должен быть положен конец, однако худполитсовет только на днях еще создан — это лишает театр возможности наладить необходимую связь с общественностью и непосредственную связь с фабриками и заводами. Масштабная работа со зрителем будет проводиться по линии организации диспутов по пьесам, общественные просмотры премьер. Читка пьес на фабриках и заводах, созыв зрительских конференций, отчетов о работе КПС, организация выставок, справочных столов при театре, связь театра с самостоятельным искусством клубов. Социалистическое соревнование и обмен опытом со вторым гуртеатром.

Театр располагает всеми возможностями, обеспечивающими его рост и возможность давать полноценные спектакли, отвечающие запросам сегодняшнего дня.