

Р. И. НИГАЙ

ТАТЬЯНА

Когда я приступаю к работе над ролью, обычно я задаю себе вопрос: «какая цель жизни у этого человека, каковы его стремления?». Стремление данного действующего лица к определенной цели в жизни—это сквозное действие роли, как говорят актеры.

И вот, приступая к анализу художественного образа Татьяны из «Мещан»—А. М. Горького, я столкнулась с любопытным обстоятельством, я долго не могла определить сквозного действия роли, отсюда пошла трудности в работе. «Ну, что особенного?—думала я,—Татьяна — учительница, старая дева, цель ее жизни—воспитание детей». «Это большое дело,—говорит Нил,—ребятишки—это люди

в будущем, всякое дело надо любить, чтобы хорошо его делать». Эта фраза натолкнула меня на следующую мысль: «Татьяна не любит летей, она не любит свою работу. Как же играть Татьяну? Что же любит этот человек?».

Я долго не могла найти образа—ни внутренне, ни внешне. С режиссером Н. И. Соболюшкиным-Самариным говорили неоднократно. Он мне рассказал, как играла эту роль одна из актрис—А. И. Семенова. Но трудности роли давали себя знать, несмотря на длительную работу. И вот, в один из рабочих моментов, дома, разбирая роль, как говорят, по косточкам, я вспомнила свое детство. Я задала себе вопрос: «каковы же были учительницы, у которых пришлось заниматься мне?». У меня сестра была учительницей, но она не имела ничего общего с Татьяной. Я вспоминала других. И представьте, я нашла учительницу, почти такую, как Татьяна. Это была учительница по геометрии. Это был инертный человек. Я не любила геометрии, потому что не любила этой учительницы, потому что не выносила бесстрастных, ничемных людей. В этой учительнице меня раздражало все—и голос, и походка, и манера преподавания. Я, будучи живой девочкой, или засыпала на ее уроках, или меня выгоняли за шалости из класса. Учительница была скучной, сухой, старой девой, которую абсолютно ничего не интересовало. Вот отсюда и появилась моя Татьяна. Каково же сквозное действие этого образа? Как приступить к работе? Я пошла, вопреки обычным сво

им установкам, от внешнего к внутреннему. Представив себе Татьяну внешне, я уже потом наделила ее характерными внутренними чертами. У Татьяны нет цели в жизни, она хочет определить себя в жизни, но не может. Ей незачем жить. Она любит Нила, но эта любовь не вдохновляет ее к труду. Несмотря на эту любовь, она не знает, как жить. Татьяна не ощущает необходимости жить для общества, не умеет жить для себя. Я задумалась над психологией Татьяны. Почему она всегда стонет и ноет? Откуда эти злоба и вялость? Отчего она испытывает всегда неудовлетворенность жизнью. Татьяна старая дева. Физиология здесь играет определенную роль. Отсюда ее нервность, злость, зависть к Поле.

Представительница мещанства, мелкой буржуазии, но в силу своего образования и соприкосновения с Цветаевой и Шишкиным, в силу увлечения Нилом — Татьяна почувствовала конфликт с семьей. Но будучи не в состоянии разрешить этот конфликт, она приходит к попытке уйти из жизни — к отравлению.

Я показываю, что Татьяна, критикуя отдельные бытовые черты мещанства, не в состоянии уйти от идеалов мещанства.

Почему у меня возник именно такой образ? Раньше актрисы играли Татьяну скучающей, жалкой барышней. Возникло сожаление к этому человеку. Я играю Татьяну так, что ее не только не жалко, ее ненавидишь, над ней смеешься. Татьяна не отщепенец своего класса, она не порывает с собственниками, она до конца остается в их лагере.